

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №2»**

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета

МБДОУ «ЦРР – Д/С №2»

Протокол от 06.12.2021 № 2



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ»

Срок реализации программы:

2021-2022 учебный год

Составитель:
Прилуцкая О.В.
учитель – логопед

Тула 2021 г.

Содержание:

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.....4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....5
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....6

II. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.....7
- 2.2. Формы и методы реализации программы.....9
- 2.3. Содержание занятий по логоритмике.....10
- 2.4. Комплексно-тематическое планирование занятий.....11

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....14
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....14
- 3.3. Список использованной литературы.....16

IV. Приложение

- 4.1. Списочный состав группы.....

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разрабатывалась в соответствии с требованиями основных нормативных документов.

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
- СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Устав МБДОУ «ЦРР – Д/С № 2»

Программа разработана на основе современных коррекционно-развивающих программ Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и пособий Картушиной М.Ю, Нищевой Н.В., Железновой Е.В. и др. направленных на

устранение тяжёлых нарушений речи у дошкольников. Программа составлена на основе исследований педагогов В. Н. Шацкой, М. И. Фомичевой, Г. А. Волковой, В. А. Гринер занимающихся вопросами дошкольной **логоритмики**.

Данная программа предназначена для работы в компенсирующей группе для детей 5- 7 лет с ЗПР, сроком реализации 1 учебный год и состоит из трёх разделов: целевого, содержательного и организационного и приложения.

Программа предполагает проведение **логоритмических** занятий фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 32 (*всего 64 занятия*).

1.2. Цели и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
6. Укреплять костно - мышечный аппарат.
7. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
8. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
9. Развивать коммуникативные способности.

1.2. Принципы и подходы к формированию программ

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. **Принцип полифункционального подхода,** предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия.
3. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
5. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному выполнению.
6. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
7. **Принцип наглядности,** обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.
8. **Принцип адаптированного материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий. Удобный и понятный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, понятия, много гласных звуков.
9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации обучения.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основе программы используются системный, личностный, деятельностный подходы.

Программа реализуется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности и творческой активности, обеспечивающей развитие ребенка.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы ребенок:

- имеет расширенный и активизированный словарь по изученным лексическим темам;
- ритмично выполняет движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- имеет развитую артикуляционную моторику и произносительные навыки;
- имеет плавную и интонационно выразительную речь, правильное речевое и физиологическое дыхание;
- обладает развитым слуховым вниманием и фонематическим слухом;
- выполняет оздоровительные упражнения для голоса и коррекции осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ориентируется в пространстве, двигается в заданном направлении,
- перестраивается в колонны и шеренги, выполняет различные виды ходьбы и бега;
- координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательный процесс строится на основе комплексно-тематического принципа с учетом ведущей деятельности. Решение программных задач осуществляется в различных формах совместной

деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Образовательная деятельность реализуется в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Приоритетными образовательными областями являются:

«Речевое развитие»

Владение речью как средством общения:

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

Развитие связной диалогической и монологической речи:

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника);
- задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: вводная часть, основная часть, заключение.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимание;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки», развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);

- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного словопроизношения в правильной постановке ударения при произнесении слов.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента
- восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;

- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

«Физическое развитие»

- Обогащение опыта двигательной активности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, развитие координации движений, чувства равновесия, ориентировки в пространстве, скоростной реакцию, силы и гибкости. Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Коррекционно-развивающий логоритмический комплекс включает следующие компоненты: музицирование, речедвигательные игры и упражнения, танцевально-ритмические упражнения, эмоционально-коммуникативный тренинг.

Реализация коррекционно-развивающих задач музицирования (вокального, инструментального), танцевально-ритмических упражнений (игрогимнастики, игроритмики) направлены на обеспечение развития ритмического, тембрового, звуковысотного, динамического слуха, слухо-пространственного гнозиса, зрительно-пространственного гнозиса и праксиса, координированности, переключаемости микро- и макродвижений младших дошкольников. Речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, речевые игры, ролевые стихи, пальчиковая гимнастика) способствуют расширению и активизации словарного запаса воспитанников, уточнению значений и правильности употребления значений грамматических форм слов, развитию просодики, формированию артикуляционной базы звуков. Вокальное музицирование стимулирует удлинение речевого выдоха, модулированность голоса, общую внятность речи.

Эмоционально-коммуникативный тренинг (релаксационные упражнения, коммуникативные игры) расширяет опыт эмоционального реагирования воспитанников, развивает эмпатию и активное использование доступных средств вербального общения. Многообразие игровых заданий мультисенсорной направленности обеспечивает закрепление приобретенных коммуникативных умений.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции и развития, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

Программа реализуется с учетом как общих дидактических принципов: активности, наглядности, поэтапного повышения требований, индивидуального подхода к каждому ребенку, так и специфических принципов: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения.

Образовательная деятельность по реализации программы «Логоритмика» реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы,);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях).

2.3 Содержание занятий по логоритмике.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие виды упражнений:

Упражнения на ориентирование в пространстве;

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса;

Артикуляционные упражнения;

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников;

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную;

Чистоговорки;

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со

звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки).

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа;

Пение песен и вокализов в сочетании с движениями;

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах;

Театральные этюды;

Коммуникативные игры;

Подвижные игры, физминутки, релаксационные упражнения.

2.4 Комплексно-тематическое планирование занятий

Месяц	Неделя	Лексическая тема	Звук	Название занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1-я	-	-	-	-
	2-я	-	-	-	-
	3-я	«Осень»	А-О	«Приметы осени»	1
	4-я	«Осень. Деревья осенью»	У - А	«Прогулка в осенний лес»	1
Октябрь	1-я	«Овощи»	У-А-И	«Огород: овощи».	1
	2-я	«Фрукты»	П-Пь	«Сад: фрукты»	1
	3-я	«Насекомые»	К-Кь	«Комариные советы»	1
	4-я	«Птицы»	Т-ТЬ	«Лягушка - путешественница»	1
Ноябрь	1-я	Поздняя осень. «Грибы. Ягоды»	О	«Осенняя ярмарка»	1
	2-я	«Домашние животные»	Х-Хь	«На бабушкином дворе»	1

	3-я	«Дикие животные»	Ы	«Дикие животные наших лесов»	1
	4-я	«Осенняя одежда, обувь, головные уборы»	М	«Марья - искусница»	1
Декабрь	1-я	«Зима»	Н	«Зимушка- зима»	1
	2-я	«Мебель»	Б	«В магазине мебели»	1
	3-я	«Посуда»	С-Сь	«В гости к Федоре»	1
	4-я	«Новый год»	З-Зь	«Здравствуй, Новый год»	1
Январь	1-я	-	-	-	-
	2-я	Транспорт	С-З	«Какой бывает транспорт?»	1
	3-я	«Профессии взрослых»	В - Вь	«Все профессии нужны»	1
	4-я	«Труд на селе зимой»	Д-Дь	«В деревне зимой»	1
Февраль	1-я	«Орудия труда. Инструменты»	Г-Гь	«Строим дом»	1
	2-я	«Животные жарких стран»	Г-К	«Зоопарк»	1
	3-я	«Комнатные растения»	Э	«Зеленый уголок»	1
	4-я	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы»	И	«Путешествие с золотой рыбкой»	1
Март	1-я	Ранняя весна, весенние месяцы. «Весна. 8 Марта»	Е	«Что всего дороже? Мама-дорогая»	1
	2-я	«Наша Родина - Россия»	Я	«С чего начинается Родина»	1

	3-я	«Москва – столица России»	Ш - С	«Путешествие по Москве»	1
	4-я	«Наш родной город»	Ж - З	«Экскурсия по Дмитрову»	1
Апрель	1-я	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Я. Маршака	Ж-Ш	«Встреча птиц»	1
	2-я	Мы читаем. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского	Л - Ль	«День космонавтики»	1
	3-я	Мы читаем. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова	Ц	«Приметы весны»	1
	4-я	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Л. Барто	Р-Рь	«Весна пасхальная»	1
Май	1-я	-	-	-	-
	2-я	Поздняя весна. Растения и животные весной.	Ч	«Спасибо, деду за Победу!»	1
	3-я	Мы читаем. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина.	Ф-Фь	«Что такое школа?»	1
	4-я	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»	Щ - Ть	«До свиданья, детский сад»	1

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале фронтально 1 раз в неделю по 30 мин., состав группы 15 человек.

Материально-технические условия и выполнение санитарно-эпидемиологических требований и правил, обеспечивают возможность достижения дошкольниками планируемых результатов освоения программы.

Музыкальный зал должен быть оснащён:

1. Мультимедийными инструментами, аудиоаппаратурой, ноутбуком;
2. Музыкальными игрушками, шумовыми инструментами, музыкально-дидактическими пособиями и играми;
3. Масками, костюмами, различными видами театров;
4. Необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения образовательного процесса;
5. Зеркало, стол, стульчики, доска, шкаф, ширма, коврик;
6. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.
7. Пособия для развития всех видов моторики (артикуляционной, мелкой, общей).

3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. РППС содержательно насыщена, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствует успешной реализации программы.

Пространство музыкального зала, условно можно разделить на 4 зоны:

1. «Рабочая» (оборудована: столом, ноутбуком, стеллажом)
2. «Спокойная», где осуществляется восприятие музыки, пение, элементарное музицирование. Оборудованна: электронным фортепиано, акустической системой, мультимедийной системой, стеллажом с музыкальными инструментами, дидактическим и игровым материалом, мольбертом для наглядного материала.
3. «Активная» - достаточное большое пространство для музыкального движения, музыкально-дидактических игр, оборудована ковром.
4. «Зрительная» (оборудованна: стульями, столом, доской, дидактическими материалами).

Предметная развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Логоритмические занятия проводятся в музыкальном зале с использованием специального оборудования и материалов.

Оборудование: зеркала, фортепиано, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук, набор аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания музыкально-ритмических упражнений.

Атрибуты: маски и костюмы зверей, птиц, игрушки, массажные мячи, ленты, обручи, предметные картинки по лексическим темам, муляжи овощей и фруктов.

Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, деревянные ложки, дудки, колокольчики, металлофоны.

3.3. Список использованной литературы

1. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. - СПб.: ЛОИРО, 2007;
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
3. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
4. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
6. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
7. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
8. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
10. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

- 11.Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- 12.Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- 13.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- 14.Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- 15.Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;
- 16.Бабушкина Л. П., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: КАРО, 2005;
- 17.Микляева Н. В., Полозова О. А. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис – пресс, 2005.